

## **Modelo de prueba de acceso parte B Interpretación (Música Moderna)**

El día de la prueba el alumno entregará a la comisión evaluadora una lista con los nombres de las obras y estudios a interpretar, así como una fotocopia de cada pieza de repertorio que el alumno interpretará para la parte B.

La parte B de la prueba se divide en 4 ejercicios:

- **B1. Interpretación de un repertorio (40%)**

El aspirante deberá presentar un repertorio de cuatro piezas de música moderna. Al menos una se tocará de memoria. Se puede tocar con una banda de músicos acompañantes o con un acompañamiento grabado que el aspirante reproducirá desde un dispositivo. (30' max.)

Parámetros de evaluación:

- Técnica (máximo 2,5 puntos)
- Precisión rítmica (máximo 2,5 puntos)
- Comprensión y adecuación estilística (máximo 2,5 puntos)
- Musicalidad (máximo 2,5 puntos)

- **B2. Sesión de trabajo (20%)**

El tribunal planteará situaciones específicas sobre el repertorio presentado por el aspirante. Se valorará la capacidad de reacción y de asimilación de las indicaciones dadas por el tribunal por parte del candidato. (15')

Parámetros de evaluación:

- Respuesta ante una situación imprevista (máximo 2,5 puntos)
- Capacidad de incorporar nuevas reglas (máximo 2,5 puntos)
- Comunicación (máximo 2,5 puntos)
- Flexibilidad (máximo 2,5 puntos)

- **B3. Lectura a vista e improvisación (20%)**

El aspirante deberá interpretar un fragmento musical dado por el tribunal, que puede incluir melodía, armonía o indicaciones rítmicas obligadas. La prueba podrá incluir improvisar sobre una progresión de acordes o estructurar un acompañamiento rítmico sobre una forma musical dada. Se valorará la

corrección en la lectura de la pieza y en la improvisación sobre los acordes.  
(10')

Parámetros de evaluación:

- Precisión rítmico-armónica de la lectura (máximo 2 puntos)
- La ejecución del solo con continuidad (máximo 2 puntos)
  - La adecuación de las escalas y los elementos melódicos a la improvisación (máximo 2 puntos)
- Improvisación (máximo 2 puntos)
- Musicalidad (máximo 2 puntos)

- B4. Obra obligada (20%) (5')

Interpretación de una obra obligada en solitario, elegida por el aspirante entre la oferta publicada en la web del centro. Se valorará la correcta interpretación y la musicalidad.

## **PROPUESTAS DE OBRAS PARA LA PARTE B.4**

### PROPUESTAS DE REPERTORIO (Parte B.4 – Interpretación - GUITARRA ELÉCTRICA).

Escoger 1 pieza de entre:

- Estudios de William Leavitt – A modern method for guitar (mínimo del vol.2)
- Estudios, solos, chords melody de Barry Galbraith, del cual se recomiendan los libros “Play along with Bach” o “42 Chords Melody Arrangements“
- Compings o solos de Ted Greene, disponibles en:
  - <https://www.tedgreene.com/transcriptions/default.asp>

### PROPUESTAS DE REPERTORIO (Parte B.4 – Interpretación - BAJO ELÉCTRICO).

Escoger 1 pieza de entre:

- Etude des Gammes Y.Didier Ed. Lemoine
- 416 Studies, vol.1 F.Kroepsch, International
- 30 Studi in Tutte le tonalita: I.Muller, Ed.Ricordi

- *Courante de la Suite per a Violoncello* núm. 1 en Sol Major de J.S. Bach.
- “Jazz Conception - 21 solo etudes”: núms. J. Snidero 1996, Advance Music.  
“The Improviser’s Bass Method”: C. Sher 1979, Sher Music.
- “The Latin Bass Book”: O. Stagnaro 2001, Sher Music.
- Volume 30 “Jazz Rhythm Section Work Out” J. Aebersold 1984, Aebersold Jazz
- Real Books:
  - 500 Miles High (Chick Corea)
  - Barbary Coast (Jaco Pastorius)
  - Cheese Cake (Dexter Gordon)
  - Chega de saudade (Tom Jobim)
  - Confirmation (Charlie Parker)
  - Spain (Chick Corea)

PROPUESTAS DE REPERTORIO (Parte B – Interpretación - BATERÍA).

Escoger 1 pieza de entre:

- Lectura de solos para caja (Rudimental Solos ) Syncopation pag 38 a 45.
- The Art of Bop Drumming (j.Riley) pag 18 -19, 27-27
- Un tema swing
- Un tema bossa
- Un tema latin.

PROPUESTAS DE REPERTORIO (Parte B – Interpretación - PIANO).

Escoger 1 pieza de entre:

- Oscar Peterson, Jazz Exercises and Pieces, vol. 3, Ex. 3.
- Chick Corea, Children’s Songs, n.o 10.
- Quiet Now, de Bill Evans (Versió de Denny Zeitlin).
- Elm (Richard Beirach, versió New Real Book o similar).
- CZERNY: Op 740, 748, 849 i 718
- MOSZKOWSKY: Op. 91
- CRAMER: Estudios
- MOZART: Sonatas y Variaciones
- HAYDN: Sonatas y Variaciones
- BEETHOVEN: Sonatas i Variaciones

- BRAHMS: Baladas, Valses, Fantasías i intermezzos
- SCHUBERT: Momentos musicales i impromptus
- BARTOK: Mikrokosmos III, núm. 81, Wandering.
- DEBUSSY: Preludios y arabesques.

PROPUESTAS DE REPERTORIO (Parte B – Interpretación - CANTO).

Escoger 1 pieza de entre:

- **"Don't you worry about a thing"** Versió Stevie wonder o Tori Kelly.
- **"Distance"** Emily King
- Standards de Jazz del Real Book.